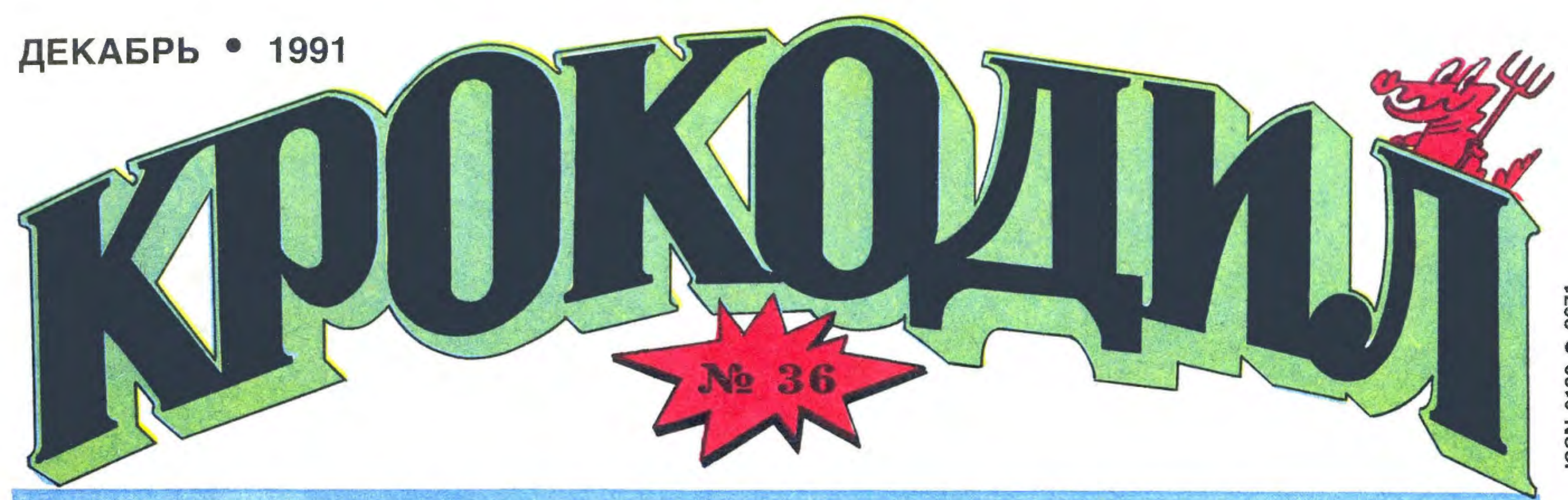
ДЕКАБРЬ • 1991



ISSN 0130 • 2671

Новогодний путч

ЕЛКА

В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ, Л. НАСЫРОВ

ЗАЯВЛЕНИЕ РУКОВОДСТВА «КРОКОДИЛА»

В связи с невозможностью по состоянию здоровья исполнения Пьяновым Алексеем Степановичем обязанностей Главного редактора журнала «Крокодил»;

в целях преодоления глубокого и всестороннего кризиса, охватившего советскую политическую сатиру, и пресечения потока безыдейного юмора, хлынувшего на страницы «Крокодила»;

исходя из многочисленных пожеланий трудящихся — читателей нашего журнала,

ЗАЯВЛЯЕМ:

1. Установить в отдельных кабинетах редакции режим чрезвычайного положения (контрольно-пропускная система, караулы, карцеры, комендантский час, телесные наказания, перемещение в столовую и туалеты — только строем) сроком на 6 месяцев.

2. Считать обязательными к выполнению никем не отмененные Постановления ЦК ВКП(б) о журнале «Крокодил» от 1948 и 1951 гг.

3. Для управления редакцией и эффективного возвращения к ценностям социалистической сатиры образовать Крокодильский Комитет по Чрезвычайному Положению (Ка-Ка-Че-Пе), решения которого обязательны к неукоснительному выполнению для всех сотрудников и авторов журнала.

4. Незамедлительно — с нынешнего, 36-го, номера — приступить к восстановлению попранных деструктивными силами традиций большевистского «Крокодила». Для консолидации всех здоровых сил нашего журнала приостановить празднование на его страницах Нового, 1992 года — вплоть до особых распоряжений ККЧП.

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Соотечественники! Постоянные подписчики и разовые потребители нашего журнала!

В тяжелый, критический для «Крокодила» час обращаемся мы к вам. Над нашей редакцией нависла смертельная опасность. Начатая шесть лет назад перестройка и демократизация главного сатирического органа страны зашла в тупик. Вместо боевых фельетонов и карикатур, разоблачающих происки империализма, вскрывающих подрывные акции западных спецслужб, критикующих белоэмигрантских недобитков и их приспешников, право-капиталистических выкормышей и выродков от так называемой поп-культуры, разложенцев и отщепенцев, в «Крокодиле» наметился курс на свертывание классовой борьбы, вытеснение ее абстрактными смешочками и сомнительными по своей природе анекдотцами. Подняли голову безыдейные юмористы. Расцвели махровым цветом рисунки, подрывающие социалистическую мораль. Участились случаи братания с зарубежными литераторами и художниками, стоящими на явно антиленинской, антисталинской платформе. Апофеозом этой вакханалии явилась подготовка 36-го, новогоднего номера, задуманного псевдодемократами от редколлегии «чисто развлекательным», а по сути — беззубым, аполитичным, мещански-пошлым.

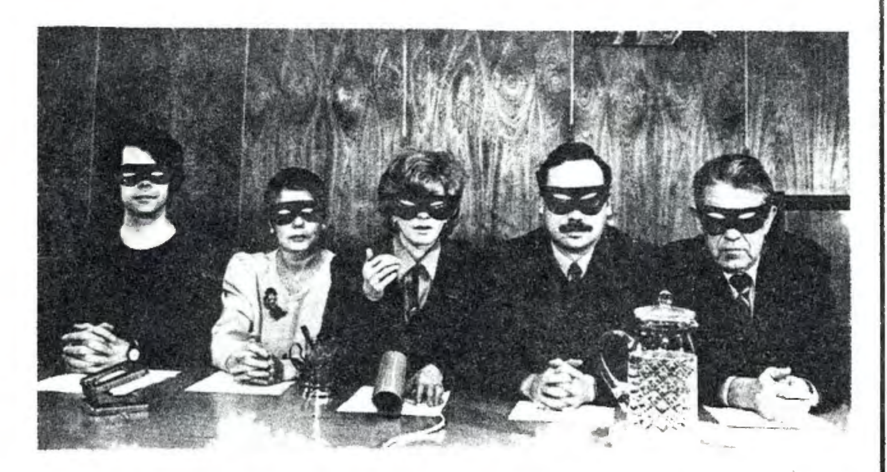
Пришла пора положить этому конец. Гордость и честь «Крокодила», который большевики создали как сатирический меч партии в борьбе со своими врагами, должны быть восстановлены.

Мы призываем читателей — рабочих, колхозников, трудовую интеллигенцию — в кратчайший срок сплотиться вокруг ККЧП, подписаться на новый, а на деле — старый «Крокодил», морально и финансово поддержать нашу линию. Мы обращаемся к истинным патриотам советской сатиры: скажем решительное «нет» рождественским санта-клаусам, готовым наводнить наш исконный праздник. А лжедемократам бросим в их фарисейские рыла: «Вы просчитались, господа! Народ не с вами!»

Крокодильский Комитет по Чрезвычайному Положению.

ВСТРЕЧА РУКОВОДСТВА «КРОКОДИЛА» С ЖУРНАЛИСТАМИ

В Продолговатом зале редакции «Крокодила» члены ККЧП встретились с представителями ряда средств массовой информации и ответили на их многочисленные вопросы.



Вопрос. Где находится главный редактор «Крокодила» А. С. Пьянов и каково состояние его здоровья?

1-й член ККЧП *(уши его дрожат).* Алексей Степанович находится на отдыхе и лечении у себя на даче в окрестностях Переделкина Московской области. За последние годы перестройки в «Крокодиле» он очень устал. Мы решили дать ему возможность собраться с мыслями в условиях тишины и одиночества, отключив у него телефон, электричество, воду и временно лишив редакционной «Волги». Как только он отдохнет и откажется от желания праздновать Новый год на страницах «Крокодила», мы позволим ему вернуться в свой рабочий кабинет.

Вопрос. Чем вызвана необходимость возврата к Постановлениям ЦК ВКП(б) о журнале «Крокодил» от 1948 и 1951 годов?

2-й член ККЧП *(брови его дрожат).* Вот хочу процитировать. «Журнал,— говорилось в первом постановлении,— должен оружием сатиры... подвергать критике буржуазную культуру Запада, показывать ее идейное ничтожество и вырождение». Ярче не скажешь! Мы считаем, что эти задачи остаются и сегодня в повестке дня.

Вопрос. Неужели вы всерьез считаете, что читатели вас поддержат и не будут справлять Новый год?

3-й член ККЧП *(губы, подбородок, щеки и веки его дрожат).* А куда они денутся? Мы уже получили два с половиной письма — от работниц хлебокомбината «Красный блин», председателя колхоза им. Старой площади и воспитанника средней группы спецдетсада для ответственных работников — с полным одобрением наших действий.

Вопрос. Не вызвано ли закрытие всех других юмористических изданий тем, что вы боитесь конкуренции с их стороны?

4-й член ККЧП *(дрожит весь).* Мы большевики, а значит, ничего не боимся. Речь идет не о закрытии. Речь идет о перерегистрации. Если они подтвердят свою приверженность социалистическому выбору, мы дадим им «зеленый свет». Нам нужны Салтыковы-Щедрины и Гоголи, но стоящие на позициях ККЧП.

Вопрос. Отдаете вы себе отчет, что организовали в «Крокодиле» правокоммунистический путч?

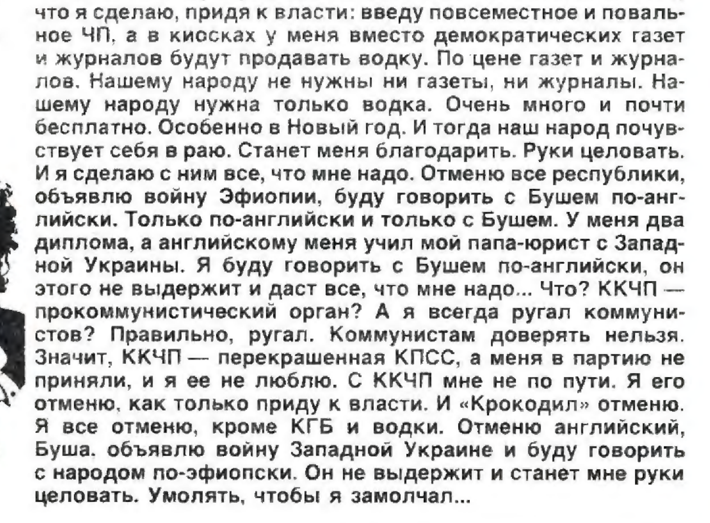
5-й член ККЧП *(сморкается, кашляет, хлюпает носом).* Я очень болен... *(Вытаскивает из-под мышки градусник.)* У меня температура — сорок шесть и шесть десятых... *(Мерит себе давление.)* У меня гипертонический криз — двести двадцать на сто двадцать семь... Я вообще без сознания... Наглотался таблеток и нанюхался виски... Меня сюда принесли охранники... Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу... И мы все здесь такие...

Членов ККЧП экстренно уносят. Пресс-конференция прерывается.

РЕШИТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

ККЧП со стороны политических и общественных деятелей страны.

ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ:



ККЧП — это прекрасно! Это то, чего нам не хватало. Это то, что я сделаю, придя к власти: введу повсеместное и повальное ЧП, а в киосках у меня вместо демократических газет и журналов будут продавать водку. По цене газет и журналов. Нашему народу не нужны ни газеты, ни журналы. Нашему народу нужна только водка. Очень много и почти бесплатно. Особенно в Новый год. И тогда наш народ почувствует себя в раю. Станет меня благодарить. Руки целовать. И я сделаю с ним все, что мне надо. Отменю все республики, объявлю войну Эфиопии, буду говорить с Бушем по-английски. Только по-английски и только с Бушем. У меня два диплома, а английскому меня учил мой папа-юрист с Западной Украины. Я буду говорить с Бушем по-английски, он этого не выдержит и даст все, что мне надо... Что? ККЧП — прокоммунистический орган? А я всегда ругал коммунистов? Правильно, ругал. Коммунистам доверять нельзя. Значит, ККЧП — перекрашенная КПСС, а меня в партию не приняли, и я ее не люблю. С ККЧП мне не по пути. Я его отменю, как только приду к власти. И «Крокодил» отменю. Я все отменю, кроме КГБ и водки. Отменю английский, Буша, объявлю войну Западной Украине и буду говорить с народом по-эфиопски. Он не выдержит и станет мне руки целовать. Умолять, чтобы я замолчал...

НИНА АНДРЕЕВА:



«Крокодил» я любила с детства. Еще когда, по завету дедушки Ленина, меня приняли в Общество Чистых Тарелок. Я всегда-всегда с тех пор оставляю тарелки чистыми. Это мои принципы. Которыми я не могу поступиться. Я росла и читала «Крокодил». А тарелки между тем все легче и легче становилось делать чистыми. И теперь они идеально чисты — вследствие отсутствия почти всякой пищи. Сбылись пророческие слова Ильича! Мы наконец-то живем в подлинном обществе чистых тарелок! Но кому-то это не нравится. Кое-кто хочет завалить наши тарелки разными мерзкими капиталистическими продуктами. Ананасами и рябчиками! Нет, мы, большевики, настоящие коммунисты, этого никогда не допустим. Костьми ляжем, но не замараем своих тарелок! Что касается «Крокодила», то 6 лет назад он вступил на путь контрреволюции вследствие засилья в нем представителей контрреволюционной нации. Но теперь, я надеюсь, благодаря ККЧП 1992 год пройдет под знаком очищения — наших рядов, наших редакций, наших тарелок! Согласна войти в редколлегию очищенного «Крокодила». Или по крайней мере стать его консультантом по чистоте...

АЛЕКСАНДР НЕВЗОРОВ:



«Крокодил» до последнего времени представлялся мне в образе полуразложившегося трупа, изнасилованного демократами, с бело-сине-красными пятнами, смрадным душком президентского правления. Этакий перекрасившийся большевичок. Трус, мерзавец и антихрист. Я плевать на него хотел. Я ждал гражданской войны, чтобы разрядить в него свой словесный автомат... И вот наконец в «Крокодиле» власть взяли НАШИ! Знаю: им тяжело, они пока одиноки, как я, в море удушливой демократически лающей прессы. Ничего, настоящие офицеры духа, как я и ККЧП, будут стоять насмерть. И плевать на все. Очередью из плевков со смещенным центром тяжести!.. Каждой дем. шишке набьем по шишке! А из страны сделаем НАШ сплошной «Паноптикум»!..

АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ:

Нашей духовной оппозиции прибыло. В первый же день ККЧПистской победы я приехал в «Крокодил». Он был осажден «демократами» со всех этажей редакционного корпуса. Он напомнил мне Кабул 1984 года. Меня встретили там такие же светлые, чистые, волевые лица. Мы обнялись. Мы выпили по сто. И еще по сто. И еще по триста. Мы спели наши памятные песни. Вспомнили товарищей, контуженных в духовном Джалалабаде. Прокляли дежурных по «Апрелю». Это был наш час. Это был наш «День»! Не похожий ни на какую «Неделю»... Верю: еще придет «Время», когда под знаменем Православия, Самодержавия и Народности мы сорвем с голов каски, а с лиц — противогазы, рухнем на колени и начнем бить земные поклоны царю-батюшке. А пока — держим круговое оборонное мышление. Сегодня качаем мышцы — завтра качаем права! Истинно так. Аминь.

НОВЫЙ ГОД — ПРИОСТАНОВИТЬ!

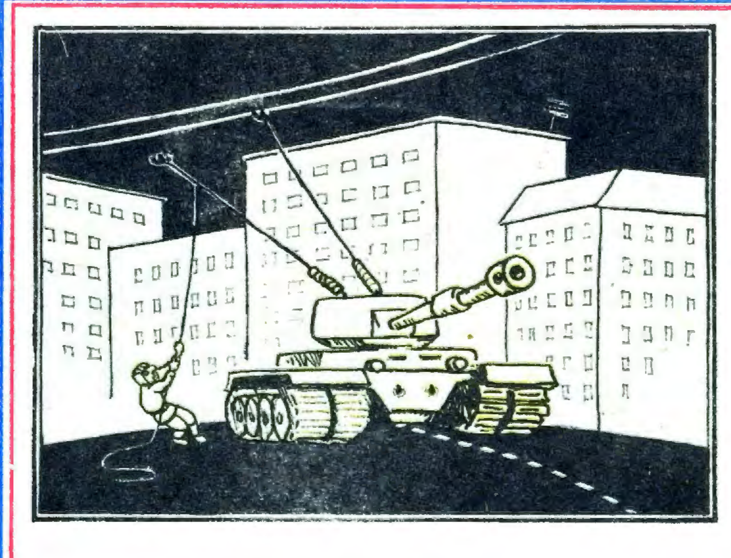
Управление «Крокодилом» берет на себя ККЧП

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 1

КРОКОДИЛЬСКОГО КОМИТЕТА ПО ЧРЕЗВЫЧАЙНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ

В целях защиты читателей «Крокодила» от экспансии буржуазного абстрактного юмора ККЧП постановляет:

1. Перенести празднование Нового, 1992 года с 1 января на 1 июня, когда ленинско-сталинские нормы партийной журналистики будут повсеместно восстановлены.
2. Приостановить деятельность всех других, появившихся в последнее время «независимых» юмористических газет и журналов, расформировать их редакции, а сотрудников интернировать за 101-й километр.
3. Вернуть «Крокодилу» почетный титул «Издание газеты «Правда».
4. Временно ограничить выход сатирической периодики одним фельетоном в газете «Правда» и одним «Крокодилом» (в год), вернувшимся в лоно марксистского учения.
5. Обновленной редколлегии «Крокодила» в месячный срок провести Всесоюзную инвентаризацию своих авторов и доложить читателям, кто есть ху.
6. Решительно пресекать все попытки несанкционированно отпраздновать Новый год, стихийные карнавалы, антихудожественные елки и аморальные распития шампанских вин. В целях эффективного выполнения данного пункта настоящего Постановления придать ККЧП ограниченный контингент военизированно настроенных сатириков из числа ветеранов движения «Со Ждановым в сердце!».





Ю. РУМЯНЦЕВ, «Кипэруш», Кишинев.

А. ДЬЯКОВ, г. Хвалынск.

В. КУРТУ, «Кипэруш», Кишинев.



ЗА ВОЗВРАТ
К КОММУНИСТИЧЕСКИМ
ЦЕННОСТЯМ!
В качестве эталона подлинной сатиры и в качестве назидания нынешним юмористическим анархистам ККЧП воспроизводит рисунки из «Крокодила» ... летней давности.
УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
В СССР СНИЖАЮТСЯ НАЛОГИ
US
US ARMY
— Какие там новости?
— Неси, неси, тебя это не касается!
КРОКОДИЛ 14
— Вручаю тебе, сынок, нашу солдатскую книжку!
БРЕЖНЕВ
МАЛАЯ ЗЕМЛЯ
КРОКОДИЛ
ОТСЮДА—К НЕЛЕГКИМ И ДОБЛЕСТНЫМ ВАХТАМ
РАЗБЕГ ПЯТИЛЕТКА БЕРЕТ,
К ЗАВОДАМ И ФЕРМАМ,
К МАРТЕНАМ И ШАХТАМ
РАБОЧАЯ СМЕНА ИДЕТ.
РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС ПРЕТВОРИМ В ЖИЗНЬ!
ПРОГРАММА
КРОКОДИЛ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 2
КРОКОДИЛЬСКОГО КОМИТЕТА ПО ЧРЕЗВЫЧАЙНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ

В целях борьбы с отрыжкой хиппизма, панкизма, хулиганизма и прочего западного вседозволизма ККЧП постановляет:

1. Опубликовать очерк Д. Семеника «Переумки времен недостройки».
2. Обсудить его во всех не склонивших головы подпольных первичных организациях КП РСФСР.
3. Предать коммунистической анафеме и подвергнуть революционному остракизму как автора, так и действующих лиц.
4. Гонорар за публикацию направить в Фонд восстановления разбитых в августе 1991 года вывесок ЦК, МК, МГК и др. «К» КПСС.

Так уж повелось, когда страну сотрясают политические катаклизмы, наружу вылазят такие вещи, каких в нормальной ситуации нипочем не встретишь: инопланетяне вступают в контакт с мирными гражданами, экстрасенсы становятся первыми парнями на деревне, в городе неистовствуют полтергейсты, свои Бермуды обнаруживаются в любом местном водоеме. А по мере нагнетания обстановки обыкновенно возникает и еще что-то новенькое. С одной такой новорожденной неожиданностью мы и знакомим сегодня читателя.



ПЕРЕУМКИ ВРЕМЕН НЕДОСТРОЙКИ

Не подходи сюда, мальчик.
Тут за углом играют большие,
кричат и бросают разные вещи.
Убить тебя могут легко.

Н. Рерих.



Освобождение искусства из оков соцреализма привело к тому, что группа свободных художников «ЭТИ» выложила своими телами у мавзолея сильное слово из трех букв. Кто такие «ЭТИ» и при чем тут искусство?

«ЭТИ» — Экспроприация Территории Искусств, ни больше ни меньше. Если верить их манифесту, «ЭТИ» абсолютно беспринципны и готовы на все. **«Примирить всех и разругаться с собой. Возлюбить человечество и сесть в тюрьму. Уступить старушке место и отобрать у нищего последнюю копейку. Жить в бочке и разъезжать на «мерседесе», ограбить банк и умереть с голоду, работать сразу на все разведки мира... Головокружение — постоянное ощущение «ЭТИ». За кружечку пива «ЭТИ» готовы моментально сменить убеждения. Рыночная экономика? Прекрасно! СПИД? Пожалуйста! Молодежь? Изумительные седые волосы. Автомобиль? Это — единственное, что вдохновляет...»**

«ЭТИ» — писатели и художники. Молодые, но разные. Вот, например, троица лидеров «ЭТИ». Дмитрий Пименов — сын миллионера, работает в папиной конторе, поэт, 21 год. Анатолий Осмоловский — круглый сирота, живет на гонорары, поэт, 22 года. Григорий Гусаров — корреспондент Российского телевидения, сценарист, 27 лет (аксакал «ЭТИ»).

Разумеется, объединились они вовсе не для того, чтобы сесть за очень длинный стол и сообща царапать что-нибудь на бумаге. Нет, «искусство» «ЭТИ» по сути скоморошье. «ЭТИ» признают это, хотя изо всех сил сохраняют серьезность.

Совершенно серьезно пришли они в одну московскую забегаловку и сказали, что будут делать из нее троцкистское кафе «Красное яйцо». Почему яйцо? Потому что троцкизму свойственен аскетизм. Значит, на все блюда — яйца. Вареные, соленые, жареные. Фирменное блюдо — красное яйцо.

Очень серьезные, приходили они в Дом кино, Дом художника, Дом литератора и громко орали на входе: «А-а-а!» или же «О-о-о!». Эта глубоко обоснованная акция называлась «После постмодернизма остается только орать».

Не менее серьезной была «акция — литературный перформанс (драка)». «ЭТИ» пришли на вечер поэтов андерграунда в Политехнический музей. Но заслуженные поэты-подпольщики не пустили «ЭТИх» на сцену. Замечательного поэта Иртеньева так допекли эти хулиганы, что он схватил Осмоловского за волосы и был бит последним прямо в зале. Потрясенная публика кричала, что «такого не было со времен Маяковского», который выступал там когда-то. Позднее Осмоловский нравоучительно заявил:

— Когда я провожу акции и бью тому же Друку или Иртеньеву морду, я считаю, что это создание культурной ситуации. Они этого не понимают.

Конечно, о принадлежности мордобоя (даже когда дерутся два поэта) к культуре можно поспорить. Но глупо читать мораль людям, которые сами называют себя подонками и т. п.

— Но почему мы такие? — вопрошает Г. Гусаров.— Как мы можем быть нормальными, когда все вокруг ненормально? Своими поступками мы всего лишь выражаем абсурдность системы, в которой живем.

Вот такой революционный заворот кишок. Едва признали себя подонками и безумцами, и уже бунтари, революционеры, почти герои. «ЭТИ» обещают всего-навсего совершить «молодежную веселую революцию».

«ЭТИ» — беспредел непосредственности. «Сольная акция» Г. Гусарова «До встречи в Париже» родилась спонтанно на прощальном матче Федора Черенкова.

Гриша Гусаров думал убить трех зайцев: перебежав через поле, выйти со стадиона кратчайшим путем, чтобы успеть на поезд; попрощаться с Черенковым, с которым был знаком в детстве; провести акцию. Шумно поддержанный трибунами, как делегат от болельщиков, он выбежал на поле, тепло попрощался с Ф. Черенковым и побежал дальше своим путем. Милиционеры догнали его на выходе со стадиона и жестоко избили ногами. На поезд Гусаров не успел, но успел по телевизору посмотреть свою акцию с комментарием Маслаченко: «Вот какие у нас пошли болельщики, не хуже итальянских!» И был счастлив.

В другой раз он же провел акцию «Открытие живого памятника «50 лет СССР» на Манежной площади», взгромоздившись с корзиной роз на старый закладной камень, который уже не будет построен. Результат тот же — твердая рука (и нога) советского закона, искры из глаз. И опять счастлив.

В конце концов каждый получает творческое наслаждение, как может. Кто-то — когда его бьют милицейскими сапогами. А Анатолий Осмоловский, к примеру, провел акцию «Не здесь ли живет Анатолий Осмоловский?» — ходил по чужим квартирам с таким вопросом.

Бред какой-то, правда? «Бред — вот единственная гарантия того, что твоя речь завербует надежных сторонников»,— считают «ЭТИ». В порядке бреда они выдвинули массу «полезных» идей. Например, дали совет «Памяти», как проверить теорию, согласно которой во всем виноваты евреи:

— Надо перебить всех евреев и посмотреть, изменится ли что-нибудь. Если ничего не изменится, значит, надо перебить тех, которые перебили евреев.

Исполнены нарочитого бреда и тексты, и картины, и фильмы — вся продукция «ЭТИх». Пожалуйста. **Мой плевок — твой брелок. Хорошо живем, президента жуем. Черные «Волги», серые волки.** Самонадеянно заявляют: **«Мои стихи послушать — это фрукты покушать».** Самокритичнее другая их фраза: **«Дай ему в руку пульверизатор, и он раскрасит земной шар».**

Но как каждому генералу положены ордена, так всякому бреду — научный базис. Критик С. Кусков дал железное обоснование принадлежности «ЭТИх» к миру искусства. Мол, их искусство, «создавая артефакты, в соответствии с установками концептуализма и постконцептуализма несет в себе интеллектуальный, исследовательский подтекст, занимаясь не созданием «вещей-шедевров», а радикальным переосмыслением тех процессов, в ходе которых неискусство становится искусством»...

Ребята из «ЭТИх» в восторге от подобных феерических нагромождений иностранных слов. Но нам, простым людям, не понять этих премудростей. Нас, выкормышей марксизма-ленинизма, другие вещи интересуют: а какова конечная цель светлого пути?

Выяснилось, что все их «акции» — это не искусственные построения, а порывы души. Проявить полет своей фантазии — нормальный процесс для творческого человека. Только так — лелея собственную непосредственность — можно реализовать простое желание каждого из «ЭТИх»: чтобы жизнь постоянно била ключом. И она бьет. По словам Г. Гусарова, ему не хватит и трех суток, чтобы рассказать о впечатлениях одного дня.

А то, что, позволяя себе быть собой, они порой вступают в конфликт с обществом,— это уже проблемы общества. Может, этому застойному болоту и полезна веревка Балды?

Конечно, это не совсем ново. Помним и написанный в 1913 году манифест футуристов (Маяковского, Бурлюка и Каменского) «Пощечина общественному вкусу», и манифест французских сюрреалистов, и другие «пощечины» разным обществам в разные времена. А. Осмоловский на вопрос о предшественниках назвал целый ряд:

— Розанов — «ЭТИ» по убеждениям... Фернандо Пессоа — «ЭТИ» по жизни... Джерри Рубин — «ЭТИ» в политике... Кокто — «ЭТИ» в действии... Шерри Левайн — «ЭТИ» полчаса тому назад... Дада — «ЭТИ» в Дада... Остров Итуруп — «ЭТИ» в океане...

«Молодежная веселая революция» «ЭТИх» распространяется. Бродит призрак по России. Он бос и не совсем сыт, облачен в потертую желтую кофту, но удивительно бодр и нахален. Недавно в Самаре прорвало канализацию, и нечистоты залили главную площадь. Вместо того, чтобы идти с жалобами в горисполком, молодежь провела «Праздник русской какашки».

Напрашивается вопрос: какую «линию» поведения избрать молодым в наше лихое время? Выбрать ли энтузиазм комсомольцев 30-х? Или отключаться от действительности при помощи алкоголя? Или, принимая все всерьез, мрачнеть и озлобляться?

Все это интересные выходы из положения, но почему не допустить еще один — путь, избранный «ЭТИми»? Наверно, лучше смешить людей, чем с отчаяния топиться в той прорванной канализации или топить в ней виноватых вперемешку со случайными прохожими.

Теперь лидеры «ЭТИ» всерьез намерены извлечь из своей веселой революции скучную прибыль — начать продавать свои произведения. Революция только тогда чего-нибудь стоит, когда она чего-нибудь стоит в валюте. Одна из престижнейших галерей Италии предложила «ЭТИм» выставиться, а они выдвинули встречный проект: в одном из крупнейших римских соборов провести акцию с живыми леопардами «Леопарды врываются в храм». Куда смотрит папа?

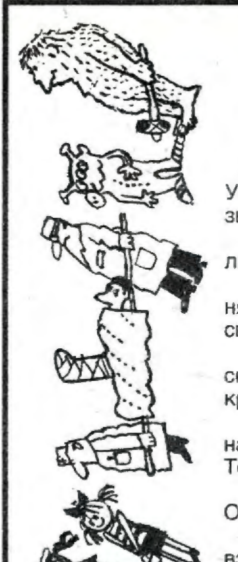
Дмитрий СЕМЕНИК.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 3

КРОКОДИЛЬСКОГО КОМИТЕТА ПО ЧРЕЗВЫЧАЙНОМУ ПОЛОЖЕНИЮ

В соответствии с п. 2 Постановления № 1 ККЧП постановляет:

1. Направить в компетентные органы собранные в нашей редакции материалы, изобличающие преступно-хохмаческую деятельность петербургской (а на самом деле ленинградской) газеты «ЧАС ПИК» и ушедших в глухое подполье так называемых надклассовых юмористов журнала «Крокодил».
2. Решительно потребовать полного дезавуирования их работы.
3. Результаты расследования обнародовать, виновных привлечь к строгой многопартийной ответственности.



В. ПАВЛЕНКО

ГОРЬКАЯ ПЕСНЯ...

В гастрономе, у прилавка, голод толпы собирает... У людей, стоявших долго, часто вырывались крики, звукам матерным подобны.

То свиные кинут рыла, то хвосты коровьи кинут — люди все это раскупят, расцелуют и обнимут.

Те же, кто остался с носом... Со своим, а не свинячьим — те кричат уже погромче. В этом крике — свежесть мыслей в кратких очень выраженьях!

Продавцы уже все стонут — стонут, мечутся на складе и свое отдать готовы, только бы не слышать крики.

И кассиры тоже стонут — им, кассирам, недоступно наслаждение монетой очень мелких номиналов. Только — крупные купюры.

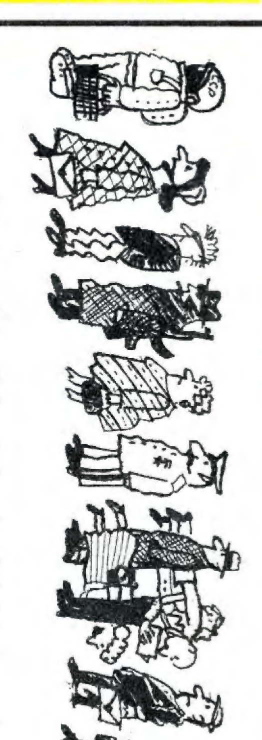
А директор робко прячет тело жирное на даче. О лечебном голоданье у него одни лишь мысли...

Все мрачней людские лица, потускнели очень взгляды. Рвутся многие к прилавку, не волнуют их преграды, пустота их не пугает... Вдруг один съел «Книгу жалоб», улыбаясь как-то странно. Вот он носится, как демон,— несварение желудка, и смеется, и рыдает...

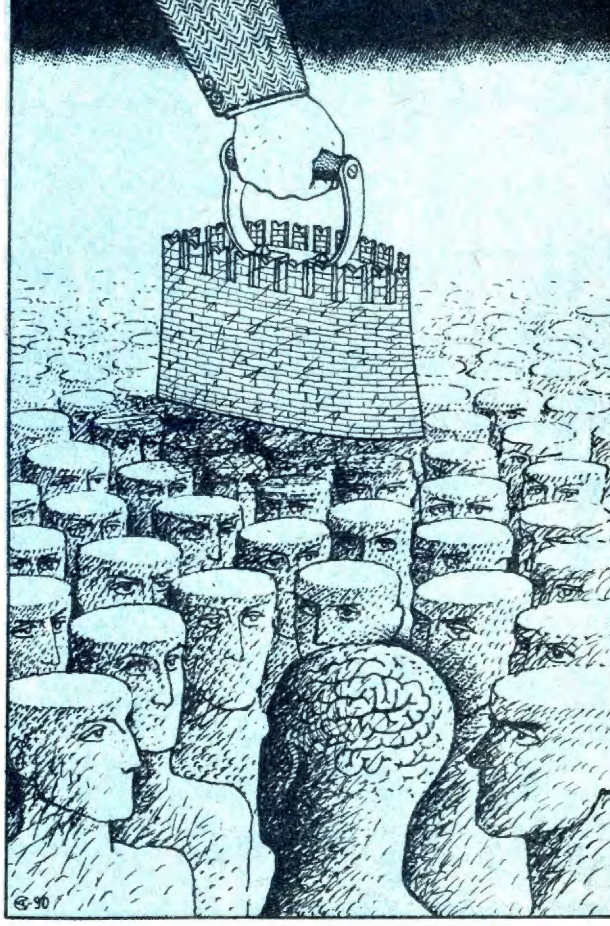
— Мясо! Скоро будет мясо!

Это смелый кто-то крикнул после долгого стоянья. Померещилось, наверно...

— Пусть скорее будет мясо!







А. СЕРГЕЕВ.



В. ЛУГОВКИН.

ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ... Р. САМОЙЛОВ.

Дмитрий ФИЛАТОВ

Я, НИЖЕПОДПИСАВШИЙСЯ

Памяти Комитета госбезопасности

— Здравствуйте. Вызывали?

— Паспорт?

— Вот.

— Прочтите вслух и распишитесь.

— «Я, нижеподписавшийся, обязуюсь всегда помнить об этом разговоре». *(Расписывается.)* О каком разговоре?

— Об этом. О нашем разговоре. Который уже идет. Вот вам еще — читайте и расписывайтесь.

— «Я, нижеподписавшийся, обязуюсь никогда, нигде, никому, ничего не говорить об этом разговоре». *(Расписывается.)*

— Давайте повестку. *(Расписывается.)* Вы свободны. Следующий!

А К СТЕНКЕ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?

Н. ВОРОНЦОВ.

ДОН АМИНАДО
(Из литературного наследия)

Противники большевизма не с тем не согласны, что Ленин умер, а с тем, чтоб его идеи жили.

Не толпись, когда пайки выдают, а толпись, когда вождей хоронят!

Если бы петух не имел мандата от партии, он бы так громко не кукарекал.

Стрельба есть передача мыслей на расстоянии...

И тайным голосованием можно обнаружить явную глупость.

Нет более опасного взрыва, чем взрыв справедливости.

Публикация канд. фил. наук А. БЛЮМА.

ДЕТСКИЙ ОСТРОВ

(Страшная страница)

ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

— Здравствуй, здравствуй, баба Ната!
— Это ты из автомата?
— Баба Ната, что ты, что ты!
Это я из пулемета!



ЧАСТУШКИ

Полюбился гармонист,
Он мужик отменный.
Если будет коммунизм,
То опять военный.

* * *

Прижимал парторг к стене,
Требовал взаимности.
Тяжело придется мне
При многопартийности.

* * *

Депутат смотрел в глаза,
До утра остался.
Всей душой была я «за»,
А он — воздержался.

Андрей МУРАЙ.

Г. БУГАЕВ

НЕПРЕДВИДЕННОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

Стала преданием идея коммунистического переустройства общества. Каждый жил как хотел.

Профессор биологии Федор Алексеевич Бриг готовился к экспедиции на Юпитер. Вот уже второй месяц он сидел безвылазно в своей лаборатории, готовя уникальный прибор к работе в условиях планеты Юпитер. Дело шло к завершению, и профессор позволил себе выйти на свет Божий, посмотреть, как идет жизнь за стенами лаборатории.

На улице накрапывал мелкий дождь. Воздух был свеж и приятен. У Федора Алексеевича после глубокого вдоха слегка закружилась голова, ему почудился перестук копыт.

Из-за угла соседнего дома выехали на лошадях несколько человек в буденовках. Всадники приблизились, и один из них, наставив на Федора Алексеевича винтовку, сказал: «Ваш пропуск, товарищ?»

Профессор понял, что с экспедицией на Юпитер надо поторопиться!





Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

В. ВЛАДОВ.



Н. МАЛОВ.

Александр ГОВОРОВ

ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ...

А в кармане — что за бред? —
Обкорнали — нет
Монет.
Гол,
Почти что как сокóл.

Языком поцокал.

Я вам вовсе не осел,
А простите — сóкол.
И, ободренный словами,
Не запел,
А стал орать:
— Взвейтесь, соколы, орлами,
Полно
горе
горевать!

Люди!

К вам обращаются крокодильцы-демократы, вынужденно оказавшиеся в подполье. ККЧП мы объявляем вне Закона!

Всех, кому дорог перестроечный «Крокодил», призываем проводить акции гражданского неповиновения: весело, жизнерадостно встретить 1992 год, познакомить с настоящим воззванием максимальное число поклонников нашего журнала, прийти с плакатами протеста к ступеням редакции, а после того как демократия в «Крокодиле» вновь восторжествует, оформить годовую подписку!

Долой произвол! Реакция не пройдет! «Нет» замшелой, застойной сатире! Смейтесь! Своим смехом вы срываете планы мракобесов!

Объявление.
Пошли к светлому будущему. Скоро вернёмся.
А. Перлюк.

Евг. Тарасов
ЧТО ЕСТЬ ЧТО
ВОЕННАЯ ДИКТАТУРА — СТРОЙ, ЗА КОТОРЫЙ ЛЮДИ ГОЛОСУЮТ ТОЛЬКО ДВУМЯ РУКАМИ.
ГОЛОДОВКА — АКЦИЯ ПРОТЕСТА, ПОСТЕПЕННО ОХВАТЫВАЮЩАЯ ВЕСЬ СОВЕТСКИЙ НАРОД.

Геннадий Пустотин
ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК
Ударник Сизифова труда.
Приказано явиться добровольно!
Важнее всех свобод свобода слуха.

Долой Ка-Ка...!

КООПНОВОСТИ

Актуальное интервью дал газете «Вечерний марксист» трудящийся Х. Баклушин. «Я, конечно, за кооперативы,— сказал он,— но я против того, чтобы они зарабатывали».

Павел ЯБЛОНСКИЙ.

Мы живём в телефонно-правовом государстве.
Валерий Воронцов.

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Язык жестов становится понятен всем, когда начинают жестикулировать дубиной.

Язык требовал свободы, поэтому рот лишили зубов.

Е. ЛАПИН, г. Новороссийск.

ЗАБАСТОВКА — ЭТО СПОСОБ ВЫЯСНЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫМИ СИЛАМИ.
Борис Крутиер.

СЛЫХАЛИ ЛЬ ВЫ?

«Честность красит звание любое».
Так сказал Ф. Шиллер.
— Даже маршала Советского Союза? — спросим мы.

«Если судьба особенно благосклонна к человеку и хочет одарить его величайшим счастьем на свете, она дает ему верных друзей».
Эрнст Тельман, конечно, прав, сказавши это.
Но каково нынче нашему Президенту?

Размышлял А. СУКОНЦЕВ.

Почему он сразу не сказал с броневика: „Землю — крестьянам, фабрики — рабочим, дачи — начальству!“?
А. Глаголев.

Дан приказ ему накапать

Демьян Кузнецов
Из марша доносчиков

Их звёздным часом стал комендантский...
Батальоны прометеев просят огня!
Ив. Иванюк.

Неужели даже Дед Мороз не сможет заморозить рост цен?! Е. Тарасов.

Гуманист только любит людей, а людоед жить без них не может.
М. Генин.

ПУЛЬКИ

XXVIII КПСС
УСТАВ от Коммунистической партии Советского Союза
Прислал Н. Ситников.

Ничто так не портит цель как выстрелы.
Г. Малкин.

Главное богатство нашей Родины — наше терпение.
Е. Лапин.

Всё промахи, промахи... А сколько ими убитых!
Владимир Хочинский.

Нет ничего проще устройства власти и велосипеда: наверху — рули, внизу — цепи.
Виктор Шендерович.

Персона нон жрата
Алексей Алющин.

Анекдот с бородой

Встречаются два друга, давно не виделись. Один говорит:
— Я смотрю, ты какой-то грустный. Что случилось?
— А-а, куча неприятностей. С работы погнали.
— За что, дорогой?
— Да понимаешь, тут одна гнида доказала, что я беспартийный.
— Кем же ты работал?
— Секретарем обкома...

В Орехово-Зуеве ввели талоны на электролампы. Местные остряки тут же отреагировали на эту благодать:
— Лампочка Ильича по талонам Горбача.

Одесса. Знаменитый «Привоз». Кооперативный ларек с огромной красочной вывеской: «Овощей». Какой-то интеллигент делает замечание владельцу:
— Неграмотно написано.
— Что значит неграмотно? Я был в Москве и там на Тверской своими глазами видел магазин «Колбасы». Только вместо колбасы там одни полиэтиленовые пакеты. А у меня есть любых овощей. Даже синенькие!

Экстренное сообщение!

Главный редактор «Крокодила» А. С. Пьянов, находящийся, как известно, у себя на даче в окрестностях Переделкина, отрезанный от всего мира ККЧПистами, не сдался. Ему удалось переправить к нам, на «большую землю», видеокассету: посмотрев ее, вы увидите, что Алексей Степанович жив-здоров — вопреки утверждениям о его «внезапно пошатнувшемся здоровье»! Мало того! В знак протеста против отмены в «Крокодиле» нынешнего Нового года он и его друзья — известные советские поэты — собрались за праздничным столом, провозгласили свободолюбивые тосты, поздравили друг друга и почитали новые стихи. Разумеется — на тему переворота и всего, что с ним связано...

Видеокассета — к вашим услугам! Дӯх сопротивления «чрезвычайке» побеждает!

Белла АХМАДУЛИНА

НЕЛЕПОСТЬ БЫТИЯ

Мне студит сердце и туманит взор
Непостижимость данного злодейства.
О темные пучины лицедейства!
Актеры — шваль. Бездарен режиссер.

Мой мальчик, твой рычащий БТР
Для глаза городского неугоден,
Но, к сожаленью, нынче слишком моден
В попраньи прав, приличий и манер.

Тебе ли эта надобна беда?
И на кого ты руку поднимаешь?
Ведь ты так юн! И ты еще не знаешь:
Преступны те, кто вас послал сюда!

Я не любила прежде сей журнал:
Он был ко мне несправедлив когда-то,
Но календарь явил иные даты,
Сменив и суть его, и номинал.

А этот путч — нелепость бытия.
Его убогость власти породила.
И посему, презрев обиды, я
Стихи свои пишу для «Крокодила».



Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

ПИСЬМО В. П. АКСЕНОВУ В ВАШИНГТОН

Здравствуй, Васпалыч,
Присно, вовеки и днесь!
Твой тренированный палец
Был бы не лишним здесь.

Круто у нас замесили:
Танки в Москве и т. п.
В общем, хунта, Василий,
ККЧП.

Видно, большая запарка
Нынче у этих мудил:
Органом зоопарка
Сделали «Крокодил»...

Жарко, Вася, в России,
Жарче, чем в Сомали.
Больше не ждем мессии,
Кажется, сами смогли.

Жить надоело в трясине —
Может прокиснуть кровь.
Вот и мои три синих *
Здесь пригодились вновь.

* Избранные сочинения в 3 томах *(ред.)*.

Юнна МОРИЦ

МЕЖДУ НАМИ

Нас мотает оголтело
Между насморком и кризом,
Между праздностью и делом,
Между Мишей и Борисом.

Мы от выбора звереем
Между скрипкой и шарманкой,
Между русским и евреем,
Между Пресней и Лубянкой.

Между рубчиком и фунтом,
Между путчем и пучиной,
Между партией и хунтой,
Между Сашею и Ниной.

Всё шаманим, всё пророчим
Между юбкой и штанами...
Впрочем, это между прочим.
А точнее — между нами.

Евгений ЕВТУШЕНКО

ВАНДЕЙКА

А вы останетесь собой,
Когда вельможною губой
Они привычно поутру
Жрут авокадо и икру,
А наш затурканный народ
Жует вчерашний бутерброд
С бесполою котлетой,
Когда нам затыкают рот
И переносят Новый год...
Что ж, проглотить и это?!

А вы останетесь собой,
Коль им — и флейта, и гобой,
А нам — один тяжелый рок,
Стоящий горла поперек,
Когда, измаявшись душой,
Не можем мы попасть в Большой
и посмотреть Ван Дейка?
Позорно жить своей семьей,
Когда на вас идет свиньей
Визжащая вандейка!

НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ НА БАРРИКАДАХ

ВСЕ НА ЗАЩИТУ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО «КРОКОДИЛА»!

ДАЕШЬ НОВЫЙ ГОД!

с 31 декабря по 1 января на ступеньках редакции проходит НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ с участием крокодильцев-демократов.

В ПРОГРАММЕ: проза, стихи, каламбуры, изошутки!

ПРИХОДИТЕ НА КОНЦЕРТ!

Своим смехом вы сорвете планы ККЧП!

Помните: ТОТ, КТО ВМЕСТЕ С НАМИ РЖЕТ, ЗАТЫКАЕТ ХУНТЕ РОТ!

Н.БУЛАТОВА

ВЫЗЫВАЛИ?

В квартире Гобоева прохудился кран. Вода текла беспрерывно, день и ночь. Конечно, иной горожанин, в чью квартиру вода подается строго по графику два раза в сутки по полчаса, непременно воскликнул бы с завистью: «Вот счастливчик!»

Но неумолчная капель раздражала и без того расстроенные за годы перестройки нервы. И потому Гобоев взял в руки авторучку. Будучи человеком интеллигентным, Гобоев слепо верил в силу печатного слова. Заявление в РЭУ было готово через минуту.

Прошел день, другой, пролетел месяц. Вода из крана текла по-прежнему. Гобоев призадумался и настрочил жалобу в горисполком.

Прошел день, другой, пролетел месяц. Вода из крана текла по-прежнему.

«Что делать?» — задавал себе извечный вопрос русской интеллигенции Гобоев, с грустью глядя на падающие из крана капли. И тут его осенило. «А напишу-ка я Президенту страны!» — подумал Гобоев с воодушевлением.

Сказано — сделано!

Прошел день, другой, пролетел месяц...

Рано утром в квартире Гобоева задребезжал дверной звонок. Заспанный Гобоев отворил дверь и замер от неожиданности. Прямо перед ним, с разводным ключом в руках, стоял Президент.

— Слесаря вызывали? — устало спросил он.

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Сообщает Игорь МАКИЕНКО

ПРЕДАННЫЙ ЛЕНИНЕЦ

В архивах КГБ обнаружено еще одно дело на видного ленинца, которого предали товарищи.

ПЛОДЫ ПЛЮРАЛИЗМА

По многочисленным заявкам жителей Нахапской области, со следующего месяца здесь начнется глушение всех советских радиостанций.

ВАМ, УМЕЛЬЦЫ

В магазин «Сделай сам» поступили сборные модели шведского социализма.

БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ

В городе Балагойске намечено строительство монумента, посвященного советским туристам, вернувшимся из-за рубежа в годы застоя.

Александр ДОЛЬСКИЙ

БАЛЛАДА О ПОДНЯТОЙ РУКЕ

Намедни старинный московский дурак,
который служил инженером,
про жизнь мне свою рассказал просто так —
хотел быть наглядным примером:
— Однажды пришло на работу письмо,
клеймящее лучшего друга,
и я поддержал на собранье клеймо,
как весь коллектив с перепуга.
Потом уличили в шпионстве жену —
хозяйку и верного друга.
И я подтвердил на допросе вину,
как весь коллектив с перепуга.
Я, может быть, и не остался один,
но снова нашелся подлюга.
И поднял я руку (вредитель мой сын!),
как весь коллектив с перепуга.

Потом на врагов был великий аврал,
и я выступал с убежденьем.
И понял, что руку всегда поднимал
весь мой коллектив с наслажденьем,
и самое высшее счастье в стране,
как в мире свободном и новом,
когда человека поставят к стене
и ты голосуешь: виновен!

И если сегодня бы Сталин воскрес,
то все повторилось бы снова,
и руки бы всех коллективов, как лес,
опять поднимались без слова.
Ты видишь — я с поднятой так и живу! —
он плакал и всхлипывал, бедный.
С груди его тихо скатились в траву
медали за труд и победу.

г. Санкт-Петербург.

Владимир КРАСОВСКИЙ

ДИСПУТ

Шум.
Гам.
Ор.
Пыл.
Жар.
Спор.
— Что
он
врет:
Пал,
мол,
гнет!

— Глуп,
брат,
ты:
кляп
вам
в рты!
— Ах
ты,
мразь!
— Врежь
им,
Вась!

Свист.
Хруст.
Крах.
Вопль.
Стон.
Ах!..

Знать,
не
врут —
в храм
путь
крут...

Николай ВЫШИНСКИЙ

ИНТРОСПЕКТ

На свете обратимо все. О, Боже!
Все смертные на жизнь осуждены,
Все молодое тянется к старенью,
Все нищее богатством изойдет,
Красавцы исковеркают уродов,
И свет придет на смену тайне мрака...

...И только нам не суждено наесться.

Владимир ОРЛОВ

ЗИМНЕЕ ЧУДО

Нынче в пору холодов
Листопад в разгаре:
Из пятнадцати гербов
Сушится гербарий.

НАКОНЕЦ-ТО НАС ОСВОБОДИЛИ

ЦЕНЫ

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

Анатолий РАС

АУКЦИОН

— Господа! Сегодня впервые на нашем аукционе продается группа ученых.

Первым предлагаю вашему вниманию физика-атомщика Генофондова! Генофондов имеет ряд научных работ, изобретений, открытий, реализовать которые нам не представляется возможным. Владеет пятью языками. Цены себе не знает. Поэтому мы назначаем первоначальную цену за Генофондова — 1 доллар. Вы можете приобрести крупного советского ученого всего за доллар, господа! Не упустите свой шанс! Он вам еще послужит! Один доллар — раз, один доллар — два... Двести?! Что двести? Рублей? Господа, напоминаю, рубли не предлагать! Свои не знаем куда деть. Нам нужна валюта. Один доллар — раз, два доллара — раз... что вы спросили? Нет, он не пьет. Ученые у нас не пьют. Они же знают химический состав наших водок. Да, питание за счет покупателя. Но в очень ограниченном количестве. Можно консервами. Для кошек?! Это как наш завтрак туриста? Лучше? Тогда можно. Кипятильник, ложка, миска, зубная щетка — это мы берем на себя. Нет, гостиницей обеспечивать не надо. Мы знаем, какое это у вас дорогое удовольствие. Достаточно крыши над головой и раскладушки. Два доллара — раз... Да, в свободное время может работать садовником, электриком и дружинником — по-вашему полицейским на общественных началах. Что такое работать на общественных началах? Это не получать за работу никакой благодарности, вам этого не понять. Два доллара... три доллара — раз... тысяча? Долларов?! Нет, это очень много. Вы же другим вскружите голову. Мы даже за выдающихся спортсменов столько не просим. Куда нам столько? В народное хозяйство? А поможет? Нет! Тогда продано...

Г. ДРОБИЗ

ХОРОШО ЖИВЕМ

Рассказ

«Здравствуй, дорогой брат Вася!
С горячим приветом к тебе твой брат Коля из независимого города Энска. Живем мы хорошо, ни от кого не зависим, настроение у всех отличное, но народ понемножку звереет, потому что со снабжением все хуже и хуже. Патроны к Макарову только по талонам, а к Калашникову и по талонам не выдают, вместо них предлагают охотничью дробь — ну, не издевательство ли? За гранатами дикие очереди, надо занимать с ночи, а дают только по две штуки. Представляешь, приходится приводить в очередь детей. Недавно была хорошая вещь — портативные гранатометы, но только для инвалидов ВОВ, по списку.

В то же время у спекулянтов все есть! Но цены! За патрон к автомату требуют буханку хлеба, за полный рожок — мешок лапши, а за сам автомат — до пяти кило вырезки. Гранаты дешевле, но вообще у спекулянтов брать опасно, можно нарваться на самоделки. Вчера я поссорился с соседом — у нас общая лоджия, через загородку, он развел кроликов, жрут они у него, а гадить бегают на мою половину. Ну, я полоснул по ним из автомата, а он на мою половину бросил лимонку. И что ты думаешь? Лежит вторые сутки и не взрывается. Я его спрашиваю: «У спекулей брал, идиот?» Точно, оказалось, у них. Теперь не можем выйти в лоджию. Кто ее знает, эту халтуру, когда рванет?

Дорогой Вася, не знаю, как у вас, а у нас без оружия жить практически невозможно. В булочной, пока не выстрелишь над ухом, сдачи ни за что не дадут. Вот до чего дошло.

А на днях был митинг у горисполкома. Народ требовал пулеметы. Председатель обещал, если предприятия выделят валюту. Пулемет — хорошая вещь, удобно отсекать толпу, когда садишься в автобус.

В общем, живем хорошо, но будет еще хуже, потому что со дня на день начинаем войну с соседним городом Эмском. Причины толком не знает никто. Вроде бы наш горисполком обнаружил довоенные документы, по которым Эмск был тогда подсобным хозяйством одного из наших заводов. А в Эмске, по слухам, выкопали грамоту восемнадцатого века, и из нее выходит, что наш Энск стоит на землях бывшего эмского воеводства.

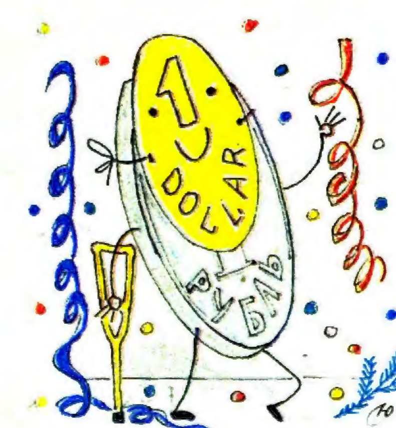
Добровольно ни они к нам присоединяться не хотят, ни мы к ним. Увы, придется решать вопрос силой. Из Эмска уже пару раз била дальнобойная артиллерия. А мы всем городом складываемся на ракеты «земля — земля». Если от меня долго не будет писем — сам понимаешь, что это может означать. Кстати, и от тебя уже на третье письмо нет ответа. Полгода назад ты сообщил о вашем сражении с соседним домом за место для сушки белья. Рад был узнать, что тебя числят среди лучших снайперов. Жив ли ты, братишка, или только ранен? Сообщи поскорей.

Твой брат Коля,
старший подъездного патруля».

г. Свердловск.

Г. ВОРОБЬЕВ.

К. МЕЛИХАН.



Ю. СТЕПАНОВ.



А. ДЬЯКОВ, г. Хвалынск.



В. МОЧАЛОВ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ

GUMANITARNAJA POMOSHCH

ДОРОГИЕ КРОКОДИЛЬЦЫ-ДЕМОКРАТЫ ВОСКЛ ДОРОГОЙ Г-Н ПЬЯНОФФ ВОСКЛ ТРЕВОГОЙ УЗНАЛИ ПРОИСКАХ ККЧП ТЧК КАК ВЫ ТАМ ВОПР ДЕРЖИТЕСЬ ВОСКЛ ВАШЕ ДЕЛО ЛЕВОЕ ЗПТ ВЫ ПОБЕДИТЕ ВОСКЛ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ ВАШЕГО ТОНУСА СОБРАЛИ СКРОМНУЮ ГУМАНИТАРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ ТЧК ОТВЕДАЙТЕ ЗПТ УЛЫБНИТЕСЬ ЗПТ СТАНЬТЕ СИЛЬНЕЕ ВОСКЛ ВСЕГДА ВАШИ = САТИРИКИ РАЗНЫХ СТРАН



ВОПРОС БОРЕНА

«ВЫ ПОНИМАЕТЕ, ЧТО, ПОСТУПАЯ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВЫ СТАВИТЕ НА КАРТУ ВСЮ ВАШУ ДАЛЬНЕЙШУЮ КАРЬЕРУ?». Вот такой он, «вопрос Борена». Звучит простенько, а эффект — магический, когда требуется убрать преграды с вашего пути. Ну, допустим, заставить кого-то побыстрее пошевеливаться вместо того, чтобы тянуть волынку. Услыхав такой вопрос, человек перестает жевать мочало и немедленно принимает четкое решение.

Например, когда я недавно переезжал из одного города в другой, мне сказали, что на получение ключей от нового моего жилища потребуется шесть дней. И тогда я выпалил свой вопрос. Не прошло и двух часов, как ключи мелодично позвякивали у меня в руках.

Конечно, бывает и так, что «вопрос Борена» задавать неуместно. Скажем, если полицейский остановит вас за нарушение правил уличного движения, вопрос лучше оставить при себе, учитывая, что вы сидите в теплой, сухой машине, а бедняга полицейский переминается под дождем у окошка вашей «тойоты».

Или если нервный бандит с револьвером в трясущихся руках пытается вас ограбить — тут уж тоже мой вопрос вряд ли вам поможет.

Но своевременно прозвучавший «вопрос Борена» может даже изменить ход истории.

Возьмем, к примеру, Троянскую войну.

Тогда, помните, какой-то простодушный троянский деятель распорядился разломать городскую стену, чтобы можно было втянуть деревянного коняту в Трою. И втянули, в результате чего греческий десант, сидевший в конской утробе, захватил, разграбил и спалил Трою. А вот задать бы вовремя этому лопуху «вопрос Борена»: «Понимаешь ли ты, голубчик, что, открывая перед дощатым четвероногим путь в город, ты ставишь на карту всю свою карьеру и жизнь включительно?», он бы призадумался, и, глядишь, Троя не досталась бы грекам.

Если бы американский президент Линдон Джонсон задал «вопрос Борена» своим военным советникам, скорее всего американская военная машина не погрязла бы во вьетнамской войне.

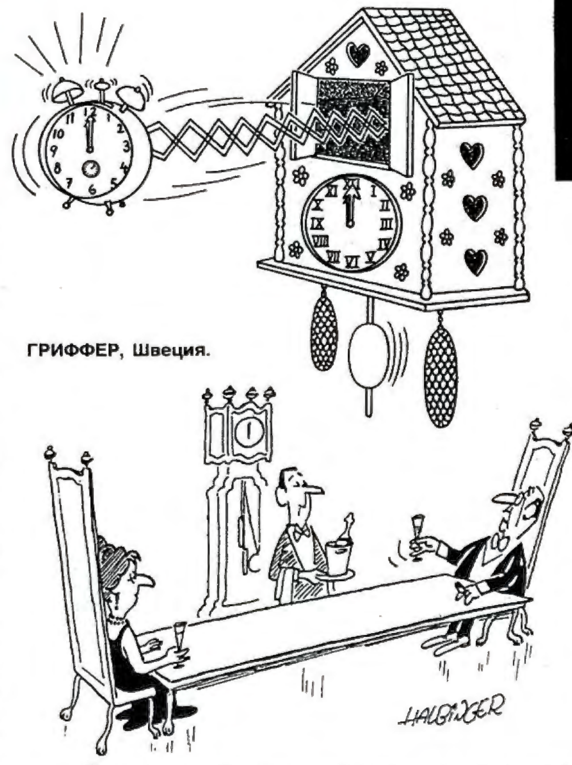
А если бы в Москве «вопрос Борена» задали инициаторам вторжения в Афганистан, кто знает, не стали бы иными их рекомендации советскому правительству...

А если бы «вопрос Борена» задали московским путчистам, когда они вынашивали план заговора?

Вот то-то...

Джим БОРЕН,
доктор юмористических наук,
самозваный президент «Международного общества бюрократов», добровольный корреспондент «Крокодила» в США.

Перевел с английского
В. МАРКИН.



ГРИФФЕР, Швеция.

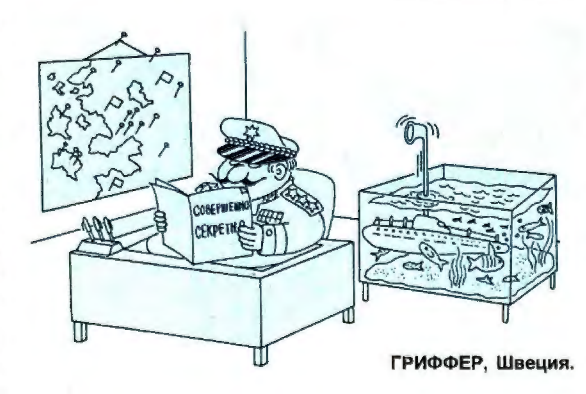
— Йохан, возьми бокал, подойди к моей жене и поздравь ее с Новым годом.

«Ойленшпигель», Германия.



— Алло, мистер Гиннесс, запишите, пожалуйста: пани Шупайдова, Чехо-Словакия, примерила 679 шляпок!

Я. СХИНКО, ЧСФР.



ГРИФФЕР, Швеция.

НОВОСТИ С ТАРАТАЙПА

РИМ. Работающие над консервацией Колизея реставраторы обнаружили недавно на его стене надпись: «Спартак — чемпион!» Как предполагают ученые, надпись эту сделали древнеримские фанатичные болельщики знаменитого гладиатора. Остается только уточнить — почему надпись на русском языке?

БРАЗИЛИЯ. Интересный обычай бытует здесь уже долгие годы. Если участник новогоднего карнавала возвращается домой в костюме зайца, то контролеры общественного транспорта обязательно штрафуют его!

НАГОЯ. В местных магазинах установлены необычные контрольные весы. Любой покупатель, усомнившийся в том, правильно ли продавец отвешивает ему поклоны, может прибегнуть к контрольному взвешиванию.

МАЛАБО *(Экваториальная Гвинея).* Хорошо подготовились к новому туристскому сезону местные работники сферы обслуживания — ими заготовлено втрое больше, чем в прошлом году, красочно оформленных объявлений: «Кваса нет».

МИКРОНЕЗИЯ. Древний обычай бытует на островах этого архипелага — мужчинам здесь не разрешено вступать в брак без любви. Вот почему молодые люди женятся здесь обязательно или по любви к своей избраннице, или же по любви к себе.

СЕНТ-ПИТЕРСБЕРГ *(Флорида).* Заслуженной критике подверглись местные синоптики, не сумевшие предсказать очередной ураган. Общественность города обвинила их в том, что они гадают на кофейной гуще. Критика оказалась действенной — синоптики обязались употреблять только растворимый кофе.

Дежурил у таратайпа
его изобретатель
Э. ВОСАРАТ.

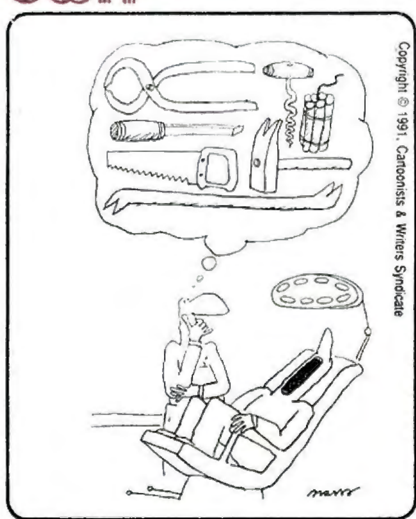




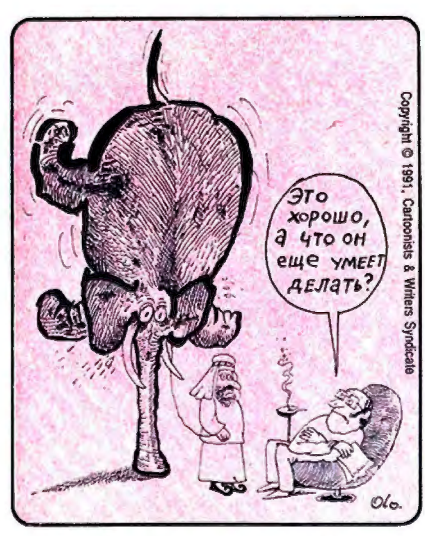
— *О чем задумался?*
— *Вспоминаю партучебу в 1982 году в Намбурге.*
«Ойленшпигель», Германия.



— *Невежа! Он готов на что угодно, лишь бы не поздороваться с нами!*
«Рир», Франция.



ХАРАМИЯ, Югославия.



ОЛО, Польша.

НОВОГОДНИЕ АНЕКДОТЫ

За новогодним столом.
— Почему ты закрываешь глаза каждый раз, когда пьешь?
— Да я пообещал жене, что в новом году больше не буду заглядывать в рюмку.

Новогодняя ночь. Ресторан. На часах — без четверти час.
— Официант, я уже полчаса пытаюсь отрезать кусочек от этого шницеля!
— Можете не торопиться, сэр. Сегодня мы закрываем в семь утра.

Под Новый год Юхан нанялся в Деды Морозы. В каждой квартире ему подносили рюмку. В конце концов пьяный Юхан был доставлен в полицейский участок.
— Где ваш дом? — спросил дежурный, собираясь составить протокол.
— Как у всякого Деда Мороза, в лесу под елкой.
— А зимой не холодно?!
— Ничего страшного. Я редко бываю дома...

Мэри прибежала на встречу Нового года, едва переводя дыхание.
— Ты что так запыхалась?
— Неслась изо всех сил.
— А что случилось?
— Какой-то молодой человек хотел меня поцеловать!
— И удалось тебе его догнать?

Тучник дал себе слово не объедаться в ресторане на встрече Нового года.
— Официант, вы не могли бы порекомендовать мне какое-нибудь легкое блюдо?
— Может быть, из алюминия?..

— Хочу жене к Новому году подарить кенгуру.
— Зачем?!
— Пусть научит ее носиться с пустой сумкой!

Вбегает Яно в кабачок и спрашивает:
— Я здесь вчера встречал Новый год?
— Здесь.
— Зарплату всю пропил?
— Всю.
— Слава Богу! Я уж испугался, что потерял.

— Господин вахмистр! Вы должны немедленно запереть меня в кутузку. Я ударил жену рождественским гусем по голове!
— Она умерла?
— Да нет же, поэтому-то я и прошу поскорее запереть меня...

Станислав Ежи ЛЕЦ (Польша)

РЕПЛИКИ

История учит, как ее фальсифицировать.

Общественное мнение должно быть обеспокоено своим отсутствием.

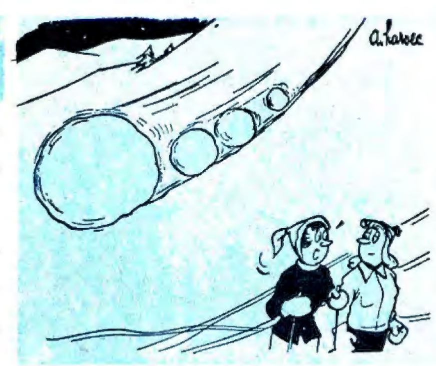
Не ждите, чтобы имеющий во рту кляп вам об этом сказал.

Если клич свободы требует грамматической ошибки, сделай ее!

Приложили руку к преступлению. Аплодировали ему.

Политика — это скачки троянских коней.

Перевел Г. КУЗНЕЦОВ.

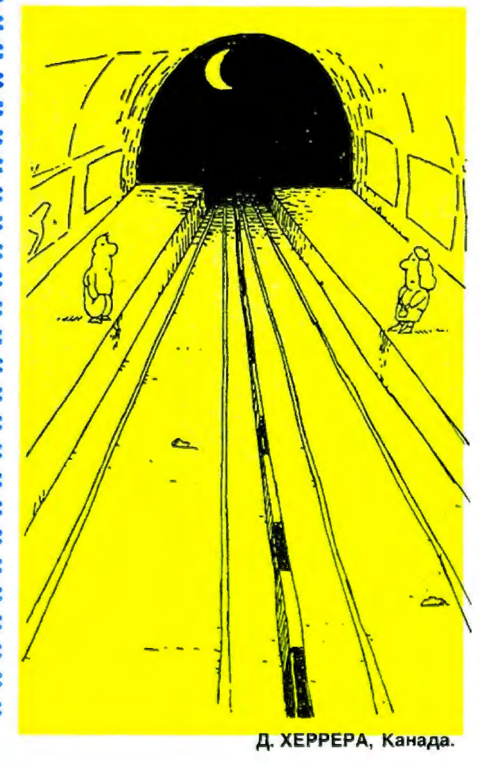


— **Муж катается на лыжах с детьми.**
«Небельшпальтер», Швейцария.



— *3-й «Б» класс, я вам уже сто раз говорил, чтобы ничего не бросали где попало.*
«Ойленшпигель», Германия.

— *Добрый вечер... Испугать никого не требуется?*
«Павлиха», Югославия.



Д. ХЕРРЕРА, Канада.

ОБМЕН МНЕНИЯМИ

Фермер обращается к домашней птице:
— Я собрал вас всех, чтобы обсудить с вами важный вопрос: с каким соусом вас приготовить?
— Но мы вовсе не хотим, чтобы нас съели.
— Ответ не по существу вопроса, вы уклоняетесь от обсуждаемой темы. Речь идет не о том, чего вы хотите или не хотите, а о том, как вас приготовить.

(По непроверенным слухам — любимый анекдот В. Жириновского).



Джордж БРАУН (Англия)

КОНЕЦ АНЕКДОТАМ

— Итак, хватит! — ударил кулаком по столу старый шотландец Энгус Мак-Дуглас.— Этими подленькими анекдотами о жадности шотландцев я сыт по горло!

Многочисленное семейство с чувством ужаса и растерянности смотрело на разгневанного старейшину рода.

— Я лично докажу миру, что шотландец может быть безрассудно расточительным, как представители некоторых других наций...

— И каким образом вы это докажете, дедушка? — спросила его одна из самых очаровательных внучек.

— Каким образом? — повторил вопрос старик.— А вот как. Я на глазах у всех от самой дорогой кубинской сигары подожгу пятифунтовую ассигнацию.

Даже младший сын Мак-Дугласа Вилли, отличавшийся хладнокровием, и тот совершенно оторопел и с дрожью в голосе обратился к хватившему лишку отцу:

— Поджечь от сигары ассигнацию? Ты хоть понимаешь, что говоришь, отец? Ведь на эти пять фунтов вся моя семья могла бы прожить две недели, и от них бы еще что-нибудь осталось. Ты об этом подумал, отец?!

— Помолчи, Вилли! — прикрикнул на него старый Мак-Дуглас.— Ведь существует много способов для возмещения убытков. Прежде всего я убежден, что на зрелище, где шотландец сжигает сигарой ассигнацию, собралось бы не менее двухсот жителей нашего города. Пусть каждый из них заплатит по пенсу.

— От каждого зрителя по пенсу! Отличная идея! — обрадовались члены семейства и затаили дыхание.— Затем наша газета «Щедрый шотландец», которую читают минимум два с половиной миллиона человек, определенно не откажется заплатить мне три фунта за то, что получит право первой написать репортаж об этом выдающемся событии. И, в-третьих, поскольку я собираюсь это сделать во славу своего любимого отечества, я надеюсь, что правительство сочтет необходимым эту одну сигару подарить мне.

— По-да-рить? — по слогам проскандировали Мак-Дугласы.— Дорогую кубинскую сигару дать бесплатно?

— Естественно. Наш премьер-министр, насколько я знаю,— англичанин, а не шотландец.

Самый младший внук Мак-Дугласа Берт, несмотря на свою благовоспитанность, ехидно хихикнул. Вся семья с нетерпением следила за тем, что произойдет дальше, так как каждый чувствовал, что старик сказал еще не все.

И они не ошиблись.

— В-четвертых, и напоследок,— продолжил после некоторой паузы патриарх Мак-Дуглас,— неужели кто-нибудь из вас хотя бы на минуту поверил в то, что я могу сжечь неподдельную пятифунтовую ассигнацию?

Перевел Г. ДУНДА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА В «КРОКОДИЛ»

1 января. Москва. *(Соб. инф.)* После неудачной попытки захватить редакцию «Крокодила» и сорвать выпуск новогоднего, 36-го номера журнала, члены так называемого ККЧП, испуганные натиском демократических сил, позорно бежали. Тут же была восстановлена телефонная связь с Переделкином. Подошедший к аппарату главный редактор А. С. Пьянов заявил: «Вся полнота власти в «Крокодиле» по-прежнему у меня. Сохраняйте спокойствие. Готовьте новогодние тосты. Буду прорываться в Москву».



Ему навстречу помчалась группа крокодильского спецназа в следующем составе:

— Андрей ВАВРА, автор нашумевших в этом году фельетонов «Раздетая заочно» (№ 1) и «Спагетти на уши» (№ 4);

— Гарий НЕМЧЕНКО, нашедший неожиданно для себя двойника в лице мэра столицы (№№ 31—33);

— Леонид ЖУХОВИЦКИЙ, напечатавший в «Крокодиле» мини-очерки «Наблюдения» (№ 17) и «Размышления с грустной улыбкой» (№ 23);

— Юрий КАЗАНЦЕВ, запомнившийся читателям своими фельетонами «С боярского плеча» (№ 1) и «Кровная месть» (№ 8);

— Виктор ЛУГОВКИН, классно нарисовавший обложки пяти номеров (№№ 7, 19, 29, 30, 31);

— Александр МОРАЛЕВИЧ, до зубов вооруженный фельетонами «Машина» (№№ 12, 13) и «Не убий» (№ 16);

— Владимир МОЧАЛОВ, испытывавший новейшее оружие политического шаржа быстрого развертывания в течение всего года (№№ 4, 6, 8, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 28, 33);

— Леонид НАСЫРОВ, прогремевший уникальным оформлением номера, посвященного 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова (№ 14);

— Вадим ПОЛУЯН с дальнобойной поэтической подборкой (№ 11) и

— снайпер-темист Юрий СТЕПАНОВ, отличившийся на обложках пяти номеров (№№ 1, 11, 19, 22, 35).

В последний момент на подножку вскочили два дебютанта минувшего года — Валерий ТИХОНОВ (стихи в рубрике «Зажигаем звезды», № 25) и Алексей СМИРНОВ (политические памфлеты в №№ 27—29).

В окрестностях Переделкина был также выброшен воздушный десант, состоящий из сотрудников журнала, наиболее активно проявивших себя в 1991 году: Наталья БУХАЛЕВА (отв. редактор «Булгаковского» номера), Наталия ГРАЧЕВА (отв. редактор сего номера), Григорий ДУНДА (многочисленные переводы с чешского), Михаил КАЗОВСКИЙ (отв. редактор первоапрельского номера), Владимир УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ (обложки четырех номеров, №№ 11, 18, 23, 27). Их прикрывали с земли и воздуха читатели: Л. МИХАЙЛОВА (ее самое взволнованное письмо «Эту не пускать!» опубликовано в № 15) и А. БЕЙЛИН (постоянный автор рубрики «ССС»). А также архивариус-надомник Борис МЯГКОВ, составивший книжку «Библиотеки Крокодила» № 1 за 1991 год — с ироническими стихами Осипа Мандельштама.

Операция по освобождению А. С. Пьянова длилась считанные минуты. Растрогавшийся главный редактор наградил всю группу вышеперечисленного спецназа годовыми крокодильскими премиями. Дебютанты Тихонов и Смирнов поделили одну премию на двоих. А воздушный десант и группа их прикрытия удовольствовались премиями поощрительными. Наступила победная эйфория...

КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ ЧАЙНВОРД «НОВОГОДНИЙ»

1. Новогоднее окружение *(танц.)*. 2. Семейное обращение к Морозу. 3. Наука, не признающая новогодних чудес. 4. Двуличный бал. 5. Мужичковоз *(песенн.)*. 6. Электрофейерверк. 7. Забытое угощение. 8. Морозное полотно *(живописн.)*. 9. Распростертая встреча гостя. 10. Главное орудие тамады. 11. Ухажер в гостях *(устар.)*. 12. Новогодние пришельцы *(обрядов.)*. 13. Зимний щукарь *(сказ.)*. 14. Праздничный гусиный фрукт. 15. Картинное поздравление *(почт.)*. 16. Объект застольной травли. 17. Праздничное провозглашение. 18. Зимний подарок Гринева Пугачеву *(пушкинск.)*. 19. Новогодняя маска бойца химзащиты. 20. Ледниковый период *(календарн.)*.

Составила Г. НАТАЛЬИНА.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 35

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Коса. 3. Пила. 6. Бухта. 9. Карабас. 10. Херувим. 11. Палата. 13. Трубка. 14. Загул. 16. Табу. 18. Яга. 21. Абордаж. 22. Пескарь. 24. Бор. 26. Лицо. 29. Алиби. 31. Бабник. 32. Горшок. 33. Фортуна. 34. Дефицит. 36. Ольга. 37. Тьма. 38. Идея.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Клык. 2. Аксакал. 3. Подушка. 4. Адам. 5. Салага. 7. Хулиган. 8. Белуга. 12. Азу. 13. Тля. 15. Тварь. 17. Бедро. 19. Гусли. 20. Альфа. 23. Зритель. 24. «Бананы». 25. Рак. 26. Лиго. 27. Цербер. 28. Халтура. 30. Колибри. 33. Фарт. 35. Тоня.



— Дорогие друзья! Я молчал весь 36-й номер, и вот настало мгновение, когда нужно сказать, что мне думается по этому поводу.

Во-первых. Надеюсь, читателям, воспитанным многолетним общением со мной, достало чувства юмора, чтобы догадаться: вся история с ККЧП — не более чем новогодняя мистификация. Главного редактора никто нигде не запирал. А маски членов пресловутого «комитета» временно надевали самые демократически настроенные крокодильцы. Прошу убедиться:

Во-вторых. Разумеется, никаких «слов поддержки», напечатанных на стр. 3, в действительности не было. Просто мы представили себе, как упомянутые граждане МОГЛИ БЫ отреагировать на появление ККЧП. Если мы ошиблись — приносим им свои извинения.

В-третьих. Для чего мы разыграли весь этот маскарад? Чтобы лишний раз показать всю нелепость, балаганность попыток вернуть наш народ к замшелому прошлому. Безусловно, и у перестройки вообще, и у демократов в частности было много ошибок. Но они победили в главном: в освобождении человека от страхов тоталитарной системы. А свободный человек сам себя и оденет, и напоит, и прокормит, и развеселит — лишь бы ему в этом больше не мешали!

Да здравствует Новый год!

Пусть в 1992-м больше не будет никаких ЧП. Если нынешний, 36-й номер моего журнала хоть капельку этому поможет — будем рады.

Давайте чаще улыбаться. И относиться ко всем трудностям с юмором. Ну по крайней мере постараемся. Хорошо?

С Новым вас счастьем, дорогие!..

Фото В. ЗУБРИЦКОГО.



А. СМИРНОВ. Н. БУХАЛЕВА. Н. ГРАЧЕВА. М. КАЗОВСКИЙ. С. СПАССКИЙ.

КРОКОДИЛ

№ 36 (2730)
декабрь 1991

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА



Учредители: трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил» и издательство «Правда».

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Редакция не рецензирует присланные литературные и изобразительные материалы. Рукописи объемом меньше 2 печатных листов не возвращаются.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
экономики — 250-46-68,
морали и права — 250-16-63,
литературы — 250-09-70,
писем — 212-15-47,
международного — 250-45-78,
художественного — 212-30-00.
Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 20.11.91.
Подписано к печати 28.11.91.
Формат бумаги 70 × 108⅛.
Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 2,80.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 2 087 500 экз.
(1-й завод: 1—1537926).
Зак. № 1146. Цена 75 коп.

Отпечатано в типографии «Уральский рабочий»
г. Свердловск, просп. Ленина, 49
Тираж 2 765 000 экз. Зак. 1862
[3 завод 2 415 001—2 765 000].

75 коп. Индекс 70448.

Святослав Спасский

Новогодние частушки

Здравствуй, дедушка Мороз!
Приезжай к нам на Форос:
Очень миленькое место
Для блокады и ареста.

Свой паек — сто грамм ирису —
Переправлю я Борису:
Набирайся сил, Борис,
С оппозицией борись!

Мой миленок этим летом
Распрощался с партбилетом:
После баррикад на Пресне
Он завел другие песни.

Старый дуб бушует грозно,
Старый дуб шумит листвой:
— Не желаю быть колхозным,
Стародубцев, я не твой!

Ты играй, моя тальянка,
Ты играй, рассказывай,
Как в столицу лезли танки
По указке язовой.

Мой залеточка с гитарой,
Нам подружка подпоет:
Мол, на площади на Старой
Наконец-то Новый год!

Под березкой, в поле чистом
Объяснялась я с путчистом,
Уломал меня с трудом:
Обещал мне Белый дом.
Ненавижу лицемера!
Полюблю-ка вице-мэра...